

متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف ٢٨ رقم ٢

عند زيجمونت ستوجوفسكي Zygmunt Stojowski

أ.م.د / أسماء عبد الصبور محمد *

المقدمة :

تميزت الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين بالتححرر في الصياغة الموسيقية محاولة للتخلص من بقايا القيود وإعطاء الحرية الواسعة للتعبير عن الانفعالات والأفكار الجديدة في عالم ارتبط في تعاملاته على القيم المادية ، حيث أخذت الموسيقى أشكالاً متعددة عبرت عن نفسها في العديد من الاتجاهات والمذاهب الموسيقية مما أدى إلى ظهور مؤلفين موسيقيين لم يكن لهم دوراً بارزاً في الموسيقى الكلاسيكية من قبل فمنهم المؤلف الموسيقي البولندي زيجمونت ستوجوفسكي الذي برع في التأليف الموسيقي في تلك الفترة ، حيث استخدم في موسيقاه العديد من العناصر التكنيكية والتعبيرية الهامة ومن أهم أعماله الموسيقية التي أهتم المؤلف بتأليفها هي المازوركا وقد رأت الباحثة أهمية التعرف على الخصائص الفنية التي اتسمت بها المازوركا في الموسيقى البولندية من خلال المؤلف زيجمونت ستوجوفسكي Zygmunt Stojowski (١٨٧٠م-١٩٤٦م) مشكلة البحث :

على الرغم من احتواء مازوركا البيانو عند زيجمونت ستوجوفسكي على العديد من الأبحاث الجميلة والشيقة وايضاً على العناصر التكنيكية والتعبيرية الجذابة إلا أن المناهج الموسيقية بالكلية لم تطرق لها ، فسوف تتناولها الباحثة بالتحليل النظري والعزفي وتذليل ما بها من صعوباته تكنيكية للوصول للأداء الجيد وذلك لزيادة الإقبال على دراستها.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى:

١. تحديد متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف (٢٨) رقم ٢ عند زيجمونت ستوجوفسكي.
٢. استخلاص الصعوبات العزفية في مازوركا البيانو مصنف (٢٨) رقم ٢ عند زيجمونت ستوجوفسكي وتذليلها وتقديم الإرشادات العزفية اللازمة للأداء الجيد.

٥ ليدز مساعد البيانو بضم الزببة الموسيقية - كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

أهمية البحث :

التعريف بتمهيزات اللازمة لأداء مازوركا البيانو رقم ٢ مصنف (٢٨) عند زيجمونت ستوجوفسكي.

أسئلة البحث :

١. ما هي متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف (٢٨) رقم ٢ عند زيجمونت ستوجوفسكي؟
٢. ما هي الصعوبات التحرفية لـ مازوركا البيانو رقم ٢ مصنف (٢٨) عند زيجمونت ستوجوفسكي وأسلوب تدليتها وصولاً للأداء الجيد؟

إجراءات البحث :

أ) منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) : ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وتحليل مازوركا البيانو رقم ٢ مصنف (٢٨) عند زيجمونت ستوجوفسكي.

ب) عينة البحث :

مازوركا البيانو رقم ٢ مصنف (٢٨) عند زيجمونت ستوجوفسكي (Zygmunt Stojowski)

ج) أدوات البحث :

المدونات الموسيقية وتسجيلات الصوتية لعينة البحث .

حدود البحث :

- زمنية : ١٨٧٠-١٩٤٦
- مكانية : بولندا (بلد منشأ المؤلف)

مصطلحات البحث :

- المازوركا (Mazurka):

هي رقصة ريفية بولندية ذات إيقاع ثلاثي ، والاسم من حويقة مازوفيا Mazovia التي كانت وارسو تقع في نطاقها ، تتميز بتشديد النبر في النقرة الثانية^(١)

- أسلوب الأداء (Performance Style) :

هو النظام المتبع في عزف المؤلف الموسيقية يتضح من خلاله السمات المميزة لأسلوب المؤلف الموسيقي عند كل مؤلف.^(٢)

١. حاتم الدين زكريا : المعجم الشامل للموسيقى العالمية الجزء الأول المصطلحات والمصنفات ، اللجنة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م.

2. Adley, Willis - Harvard dictionary of music , 2nd , ed .: London, Heinemann book s 1td, 1971, page 137 .

- التكنيك (Technique) :

هو الطريقة أو الكيفية التي تعزف بها آلة ما والتي تتطلب تأزيراً تاماً بين الجهاز العضلي أو العقلي ونحانة النفسية للعازف حتى تخرج معزوفاته معبرة^(١)

ينقسم هذا البحث إلى جانبين :

الجانب النظري : ويشتمل على :

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي .

ثانياً : حياة زيجمونت ستوجوفسكي وأهم أعماله لألة البيانو

ثالثاً : قالب المازوركا .

الجانب التطبيقي :

ويشتمل التحليل العزفي لعينة البحث ، وتحديد أهم العناصر الفنية اللحنية والإيقاعية وتعبيرية والتكنيكية في قالب المازوركا للبيانو رقم ٢ مصنف ٢٨ عند زيجمونت ستوجوفسكي وتحديد الصعوبات العزفية وكيفية التغلب عليها .

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي :

الدراسة الأولى بعنوان :

' المعالجة الهارمونية في مازوركا البيانو عند شويان وسكريابين^(٢)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على قالب المازوركا عند شويان وسكريابين، حيث من خلال التحليل الهارموني المقارن موضحاً خصائص أسلوب المؤلفين من حيث الهارموني .

الدراسة الثانية بعنوان :

' أسلوب أداء المازوركا عند سيزار كوي^(٣)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مؤلفة المازوركا وتطورها في العصر الرومانتيكي والقرن العشرين، وتوضيح خصائص أسلوب عزف المازوركا عند سيزار كوي مع تحديد الصعوبات العزفية واقتراح التمارين والإرشادات العزفية التي تساهم في الأداء الجيد، وقد تناول البحث النتائج توصفي، واختارت الباحثة عينة البحث (مازوركا مصنف ٩٤، مازوركا مصنف ٧٠).

١. Apel, Will : " *Harvard Dictionary of Music*", Second Edition, Harvard University, Cambridge, Mass. 1979, P. 332

٢. جاكلين جمال ميدهم : ' المعالجة الهارمونية في مازوركا البيانو عند شويان وسكريابين ، بحث منشور ، المجلد الرابع والثلاثون ، مجلة علوم وفنون لموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٦م .

٣. منى أحمد : ' أسلوب أداء المازوركا عند سيزار كوي ' ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون لموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ، كلية التربية لموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٧م .

الدراسة الثالثة بعنوان:

'متطلبات أداء المازوركا رقم ٢ مصنف ٥٤ عند مينجامين جودارد'^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على متطلبات أداء المازوركا عند مينجامين جودارد وكيفية أدائها على آلة البيانو من خلال بعض الأفكار التحليلية التي توضح أسلوب أدائها .

الدراسة الرابعة بعنوان:

'أسلوب أداء المازوركا مصنف ١٩ المنفرد عند هنري فينيافيسكي Henry Winiawski'^(٢)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أهم أساليب الأداء المتطورة والصعوبات التكنيكية التي تحتويها المازوركا عند هنري فينيافيسكي واقتراح بعض تدريبات التي تساعد النازم على فهم أدائها والتغلب على الصعوبات التكنيكية.

التعليق:

تتفق الدراسات السابقة مع دراسة الباحثة في تناول قالب المازوركا ويختلفوا عنها في المنهجية حيث استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى) بينما تنوعت الدراسات في استخدام المنهج ، وترجع الاستفادة الحقيقية من الإطلاع من هذه الدراسات في التعرف على الإطار النظري وأسلوب تحليل المحتوى لقالب المازوركا وتطورها لآلة البيانو .

ثانياً : حياة زيجمونت ستوجوفسكي (Zygmunt Stojowski) .^(٣)

هو مؤلف وملحن وعازف بيانو بولندي ولد في مدينة كاتين في ٤ مايو عام ١٨٧٠ م ، بدأ في تعلم الموسيقى على يد والده ، كما تعلم على يد العازف والمؤلف الموسيقي فلاديسلاف زيلينسكي (Wladyslaw Zelenski) وفي عمر السابعة عشر قام بعزف كونشرتو البيانو رقم ٣ لبيتهوفن في حفلة موسيقية كبيرة مما أدى إلى شهرته وفي سن الثامنة عشر انتقل إلى باريس ودرس البيانو في كونسيرفوار باريس على يد المؤلف الموسيقي لويس دييمر (Louis Diémer) ، وتأليف الموسيقى على يد المؤلف ليو دلب (Léo Delibes) ، وقد نال عدة جوائز من كونسيرفوار باريس نتيجة لعزفه المتميز على البيانو منذ صغرة ، كما تأثر بالملحن البولندي

١. مصود جيري لثوفوي: متطلبات أداء المازوركا رقم ٢ مصنف ٥٤ عند مينجامين جودارد ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقى ، المجلد الرابع عشر ، كلية التربية للموسيقى ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م

٢. وليد الحد عالم: أسلوب أداء المازوركا مصنف ١٩ المنفرد عند هنري فينيافيسكي Henry Winiawski ، بحث منشور ، مجلة بحث في التربية الموسيقية، الجزء الأول ، كلية التربية التربية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، يناير ٢٠١٢ م.

٣. https://en.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Stojowski

فلايسلاف غورسكي (Wladyslaw Gorski) والمؤلف الموسيقي وعازف البيانو إيجنيز يان بادرفسكي (Ignacy Jan Paderewski).

وفي عام ١٩٠١ م قام بالعزف في أوركسترا باريس مع العازف الشهير إميل مينارسكي (Emil Mlynarski) ، وايضا عزف أول سيمفونية من تأليفه في هذا الحقل.

وفي عام ١٩٠٥ م أنتقل الى الولايات المتحدة بدعوة من مدير معهد الفنون الموسيقية فرانك دامروس (Frank Damrosch) ، وذلك لتعينة في وظيفة رئيس قسم البيانو في المعهد .

وفي عام ١٩٢٤ م أتمج المعهد بكلية جوبليارت العليا وقام بالتدريس فيها من عام ١٩٣٢ م الى عام ١٩٤٠ م .

ونتيجة لنموعة الموسيقى بإعتباره أشهر أول عازفا وملحفا لبيانو بولندي فقد خصص له حفل موسيقي لعزف أعماله الموسيقية في أوركسترا نيويورك ، كما شارك أيضا في عمل مؤسسة في العزف والفنون ، وكتب العديد من المقالات عن تعليم البيانو ، وتلقى العديد من المنح والأوسمة من الحكومة البولندية وقد توفي توفي في ٥ نوفمبر ١٩٤٦ في مدينة نيويورك.

■ أسلوبه :

يعتبر زيجمونت ستوجوفسكي (Zygmunt Stojowski) من أهم المؤلفين البولنديين ، حيث يتميز أسلوبه بالخيال وقدرته الواسعة في التعامل مع النحن والإيقاع واستخدامه للأحان شيقة تحتاج لتكنيكات عالية ومهارة فائقة كما تميز أسلوبه في عزف البيانو بأصابعية اللحن مع أسلوب الهارموني المتوازن والحفاظ على الشكل الموسيقي التقليدي ، واستخدامه لعلامات التعبيرية والتركيبات الهارمونية التقليدية ، كما استخدم البيانو في مؤلفاته بكثرة لإثراء المؤلفة.

■ أعماله لألة البيانو:

- بريليوود مصنف ١.
- بيركوز مصنف ٥.
- مازوركا مصنف ٤.
- ٢ مازوركا مصنف ٢٨.
- ترابيسك مصنف ١٩.
- بولونيز مصنف ١٢.
- ٢كابريس ودراسات مصنف ٢.
- فالس مصنف ١٢.

- ٢ كابريس مصنف ١٦.
- سريفاك مصنف ٢٩.
- رومانين مصنف ٤٣.
- فانتازيا مصنف ٢٨.

ثالثاً : قالب المازوركا (Mazurka).

تعتبر المازوركا رقصه بولنديه الأصل " Mazur " وألحّن هذه الرقصه الشعبيه تبنى علي ميزان ثلاثي ٤/٣ أو ٨/٣ في حيويه دافئه ولكن طابعها المتميز ينبع من تغيير مكان الضغط في الميزان الثلاثي إلى مكان الضغط الضعيف وتبعث على القوه والنشاط وذلك لإحترائها على أفكار جميلة ومتنوعة ، ظهرت المازوركا في أوائل القرن السادس عشر في سهول مازوفيا ، ثم بدأت تنتشر في أوروبا خلال القرن السابع عشر ، كما أخذت في الانتشار في أوروبا خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .^(١)

فقد كتب منها المؤلفون البولنديون والروس وفرانسويون الكثير ، ومن أشهر تلك القطع مازوركا البيانو لشوبان والتي كتب منها حوالي ٥٠ قطعة مساهمة منه في الدعاية لقضية وطنه السياسية والتي عانى فيها من الإحتلال الروسي ، وايضا انتشرت في كلاً من باريس إلى إنجلترا ثم إلى الولايات المتحدة الامريكية كما أدخلت في موسيقى الباليه والأوبرا خاصة وفي الموسيقى الآتية الأوركسترايه عامة وذلك لطابعها المميز .^(٢)

١. شريف زين العابدين : الملوك أداء مازوركا البيانو عند الكسندر سكريابين ' رسالة كترواز غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ م.

٢. فتحى عت الهندي السعداوي : الإنسان والأحضان قلموس الصنيع والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية ، بدون دار نشر ١٩٩٣ ص ٢٩٢

تحليل عينة البحث Mazurka brillanta

أولاً : التحليل العام :

النسب : مي الكبير

السرعة : Allegro con brio

الميزان : ثابت $\frac{3}{4}$

الطول البنائي : ٢٤٨ م

الصيغة : ثلاثية

الأقسام الرئيسية :

القسم A : من م ١ : م ٨٣

القسم B : من م ٨٤ : م ١٣١

القسم A2 : من م ١٣٢ : م ٢٣٧

كودا : من م ٢٣٨ : م ٢٤٨

النسيج : بوليفوني - هوموفوني

ثانياً : التحليل التفصيلي :

تتكون مازوركا البيانو مصنف ٢٨ رقم ٢ من ثلاث أقسام قام المؤلف خلالها بعرض الفكرة الرئيسية في القسم A في السلم الأساسي مي الكبير ، ثم الانتقال إلى القسم B بفكرة لحنية جديدة في سلم صول الكبير ، والعودة مرة أخرى إلى الفكرة الرئيسية في القسم A2 في السلم الأساسي مع الانتهاء بكودا في نفس السلم.

ويمكن تقسيمها إلى :

▪ القسم A : من م ١ : م ٨٣

يتكون من فكرتين قام المؤلف خلالها بعرض الفكرة الرئيسية للمؤلفة ثم تداولها بتتابع مع لمس بعض النغمات الكروماتية وتنتهي بفقلة تامة في سلم مي الكبير ويمكن تقسيمها إلى :

- من م ١ : م ١٢

وهي عبارة عن فكرة قائمة على التكرار تم خلالها ظهور النغمة اللحنية الأساسية في صوت السورانو مع تداول بعض المسافات الهارمونية تؤدي باليد اليمنى وتنتهي بفقلة تامة في سلم مي الكبير تم خلالها لمس سلم لا الكبير تصاحبها نغمات بوليفونية تؤدي باليد اليسرى.



شكل رقم (١) يوضح الفكرة اللحنية الأساسية للمؤلفة

- من م: ١٣ : م ٣٦ (١) :

وهي عبارة عن فكرة قائمة على التنويع يمكن تقسيمها من م ١٣- م ٢٠ جملة غير منتظمة مطولة بالتكرار تم خلالها تناول الفكرة اللحنية بتنويع مستمد من الفكرة اللحنية الأساسية ليؤدي باليد اليمنى بصاحبها بعض التآلفات الهارمونية تتخللها مسافات هارمونية ونغمات يوليغونية مضاعفة بالاوكتاف تؤدي باليد اليسرى.



شكل رقم (٢) يوضح تنويع مستمد من الفكرة الأساسية

- من م: ٢١ : م ٣٦ (١) :

وهي عبارة عن جملة غير منتظمة مطولة بالتكرار تم خلالها استخدام التنويع السابق مع قلب المسار اللحني من الصعود إلى الهبوط والاحتفاظ بنفس الشكل الإيقاعي المستخدم المستمد من الفكرة اللحنية الأساسية ليؤدي باليد اليمنى بصاحبها نفس الفكرة اللحنية والإيقاعية المستخدمة في صوت السوربانو في صورة مسافات هارمونية يتخللها بعض

النغمات البوليفونية المضاعفة بالاوكتاف تؤدي باليد اليسرى تنتهي بقفلة تامة في سلم مي الكبير .



- من م ٣٦ : م ٦٣


وهي عبارة عن فكرة تم خلالها تنويع لحنى باستخدام نفس التيمة الإيقاعية للفكرة الأساسية يمكن تقسيمها :

- من م ٣٦ : م ٤٠ (١)

عبارة تناول خلالها المؤلف اللحن الأساسي بتنويع لحنى في طبقة منخفضة في صورة وصلة لحنية قائمة على مسافات هارمونية يتخللها نغمات بوليفونية تؤدي بكلأ من اليدين في صورة محاكاة .




- من م ٤٠ م : ١١٦

و قد تناول المؤلف نفس الفكرة اللحنية الأساسية في صوت السوبرانو نودى باليد اليمنى مع تغيير المصاحبة أصبحت بيثفونية قائمة على الشكل الإيقاعي  ويتنهي على ركوز.



شكل رقم (٥) يوضح نفس الفكرة اللحنية الأساسية مع تغيير المصاحبة

- من م ٦٣ م : ١١٦

وهي عبارة عن وصلة لحنية تمهيد لإعادة الفكرة الرئيسية بصورة حرقية مستمدة من الفكرة الرئيسية نودى باليد اليمنى مصاحبها تنرج كروماتي هابط قائمة على الشكل الإيقاعي  مع إضافة صوت ثالث نودى باليد اليسرى .



شكل رقم (٦) يوضح وصلة لحنية تمهيدية

- من م ٦٤ : م ٨٣

وهي عبارة عن إعادة لتفكرة الرئيسية من م ٢٠ مع بعض التحوير. تنتهي بقفلة تامة في سلم سي

الكبير في



القسم B : من م ٨٤ : م ١٣١ (٦) يوضح بوضوح إعادة الفكرة الرئيسية

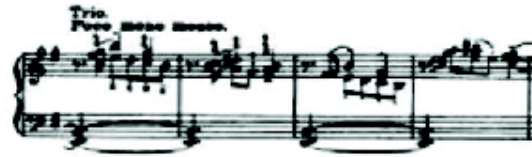
فكرة لحنية جديدة في سلم صول الكبير يمكن تقسيمها إلى :

- من م ٨٤ : م ٩٦ (١)

فكرة لحنية مستمدة من الشكل الإيقاعي للقسم A إلى م ٨٧ واكتملت بفكرة لحنية جديدة إلى

م ٩٦ (١) قائمة على مسافات هارمونية تتخللها بعض النغمات النيوليفونية المستقطعة تؤدي باليد

اليمنى تصاحبها مسافة الخامسة بصورة هارمونية متصلة تؤدي باليد اليسرى .



نقطة رقم (٨) يوضح فكرة لحنية مستمدة من القسم A

- من م ٨٧ : م ٩٦ (١)

اكتملت الفكرة السابقة بتفكرة لحنية جديدة قائمة على الشكل الإيقاعي تتبدل في أداؤها

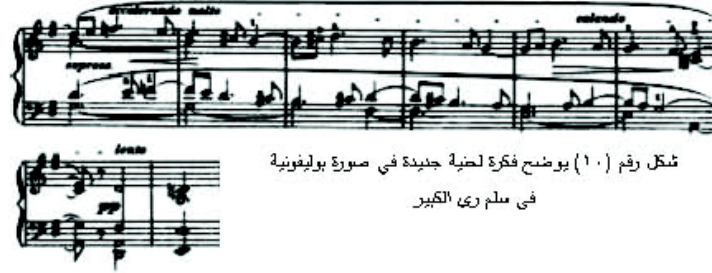
كلًا من اليدين قائمة على تدرجات سلمية صاعدة وهابطة وانتهت بقفلة تامة في سلم صول الكبير .



شكل رقم (٩) يوضح فكرة لحنية جديدة للقسم B

- من م ٩٦ : م ١٠٣

وهي عبارة عن جملة منتظمة قائمة على فكرة لحنية جديدة في صورة بوليفونية مطعمة ببعض المسافات الهارمونية وتنتهي بتألفات هارمونية تؤدي باليد اليمنى تصاحبها مصاحبة بوليفونية تعتمد على التثبيث المصاحب بلحن بوليفوني تؤدي باليد اليسرى ثم الانتقال خلالها إلى سلم ري الكبير تنتهي بقفلة تامة في م ١٠٢ ، م ١٠٣ وصلة تمهيداً لتصوير الجزء م م ٨٤-٨٧ الفكرة الأولى بالقسم B .



شكل رقم (١٠) يوضح فكرة لحنية جديدة في صورة بوليفونية في سلم ري الكبير

- من م ١٠٤ : م ١١٤

تصوير للجزء من م ٨٤ : م ٨٧ مع التفاعل بنفس الفكرة اللحنية على طبقات صوتية مختلفة تمهيداً لإعادة الجزء الأول بالقسم B قائمة على مسافات هارمونية تتخللها بعض النغمات البوليفونية المنقطعة في صورة تدرجات سلمية هابطة تؤدي باليد اليمنى تصاحبها مسافة الخامسة بصورة هارمونية متصلة تؤدي باليد اليسرى ثم خلالها لمس سلم ري الكبير، سي b الكبير تنتهي بقفلة نصفية في سلم سي b الكبير .



شكل رقم (١١) يوضح التفاعل بالجزء الأول من الفكرة الأولى بالقسم B

- من م ١١٥ : ١٣١ م

إعادة للفكرة الأولى بالقسم B من م ٨٤-٩١ مع بعض التحوير في نهاية الفكرة لتطويل القفلة قائمة على مسافات هارمونية تتخللها بعض التدرجات السلمية الهابطة تؤدي باليد اليمنى تصاحبها تدرجات سلمية هابطة بصورة منقطعة تؤدي باليد اليسرى لتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير .



شكل رقم (١٢) يوضح إعادة الفكرة الأولى بالقسم B

■ القسم A2: من م ١٣٢ : ٢٠٢ م

وهي إعادة حرفية للقسم A من م ١ : ٧١ م

- من م ٢٠٣ : ٢٢١ م

فكرة لحنية تم خلالها الانتقال إلى سلم ري D الكبير للخروج عن التونالية المستخدمة في القسم A مع الاحتفاظ بالنغمات الإيقاعية للقسم A قائمة على مسافات هارمونية تتخللها بعض النغمات البيوليفونية تؤدي باليد اليمنى تصاحبها مسافة الخامسة بصورة هارمونية متصلة ومسافات هارمونية تتخللها بعض النغمات البيوليفونية المعتمدة على التثبيت تؤدي باليد اليسرى تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري D الكبير في م ٢١٨ ، من م ٢١٩-٢٢١ تدرجات كروماتية في صورة مسافات هارمونية صاعدة تؤدي باليد اليمنى تصاحبها تدرجات كروماتية هابطة تؤدي باليد اليسرى تمهيداً للعودة إلى المسار التونالي الطبيعي للمؤلفة تمهيداً للقفلة .



شكل رقم (١٣) يوضح الانتقال إلى سلم ري الكبير للخروج عن التonalية المستخدمة في القسم A

- كودا من م ٢٣٨ : ٢٤٨م

مستمدة من الفكرة الرئيسية للقسم A قائمة على لحن بوليفوني يتخلله بعض المسافات الهارمونية والتألفات الهارمونية العمودية تؤدي باليد اليمنى تصاحبها مسافات هارمونية تعتمد على التثبيت يتخللها بعض التألفات الهارمونية العمودية تؤدي باليد اليسرى تنتهي بقفلة تامة في السلم الأساسي مي الكبير.



شكل رقم (١٤) يوضح الكودا

ثالثاً : النسيج :

استخدام المؤلف النسيج البوليفوني، والهوموفوني، مع ظهور بعض التألفات الهارمونية العمودية والمسافات الهارمونية القائمة على مسافة الثالثة والرابعة والخامسة.

رابعاً: الإيقاع.

قام المؤلف بتناول الميزان البسيط بصورة مختلفة عن السياق الطبيعي للضغوط حيث استخدم الضغط القوي بدلاً عن الضغط الضعيف.

خامساً: الحنيات.

ظهر حنية الأتشكاتورة منفردة تؤدي باليد اليمنى في موازير (٤ ، ٨ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٥) .

ظهر حنية الأتشكاتورة منفردة تؤدي باليد اليسرى في موازير (٩١ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣) .

سادساً: البدال.

استخدم المؤلف البدال بصورة ضعيفة حيث حدد المؤلف أماكن استخدام البدال وأماكن رفع البدال لإلزام العازف بأدائها في موازير (٩ ، ١٠ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٤٨) .

سابعاً: المصطلحات الأدائية والتعبيرية.

جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية على النحو التالي : بدأت المؤلف باستخدام اصطلاح التلوين الصوتي mf تعبيراً للأداء متوسط القوة ثم تدرج في السرعة ببطء بظهور مصطلح poco rit ثم العودة مرة أخرى إلى الزمن الطبيعي للمؤلفة بظهور مصطلح atmpo وقد تم تكرار ظهور هذين الاصطلاحين عدة مرات على مدار المؤلفه جاء الانتقال مباشرة بظهور اصطلاح p للأداء الخافت في م١٣ واستمر إلى م ٢٣ لينتقل إلى اصطلاح dim للتدرج في الأداء المنخفض إلى م٢٦ بظهور مصطلح mp متوسط القوة وظهور علامة \searrow للتدرج في الأداء من القوة إلى الضعف ، ثم جاء الانتقال في م ٣٠ إلى علامة \swarrow للتدرج في الأداء من الضعف إلى القوة مع استمرار ظهور تلك العلامتين بشكل تبادلي إلى نهاية المؤلفه وتعدد ظهور علامة الكرونا \odot في نهاية الأقسام وتعني لإطالة الزمن تمهيداً للقفلة .

الصعوبات التكنيكية التي جاءت في المؤلفات واقتراحات تذليلها:

١. الصعوبة الأولى : تأخير النبر في اليد اليمنى

صياغة لحنية بدأت بتأخير النبر لتخرج عن المسار الطبيعي للميزان الثلاثي حيث بدأت بضغط قوي على النبر الثاني واستخدام الرباط اللحني والزمني تؤدي بإثبات اليمنى تعاضبها نغمات بوليقيونية واستخدام الرباط اللحني والزمني تؤدي بإثبات اليسرى .



شكل رقم (١٥) يوضح صعوبة أداء تأخير النبر في اليد اليمنى

• متطلبات الأداء :

التدريب على أداء الضغوط المطلوبة في أماكنها مع الحفاظ على أداء الرباط اللحني والزمني في كلاً من اليدين والتدريب على التآزر بين كلاً من اليدين للحفاظ على التوازن الطبيعي للميزان الثلاثي وتفرح للباحثة التمرين التالي :

تمرين مقترح رقم ١ :



شكل رقم (١٦) يوضح تمرين مقترح (١) لأداء صعوبة تأخير النبر في اليد اليمنى

• الإرشادات العرفية:

- دراسة قبلية للمدونة يتم فيها التعرف على مكونات المدونة من الناحية النغمية والإيقاعية وعلامات التحويل .
- الالتزام بأداء الرباط اللحني والزمني للحركة العرفية.
- يتم التدريب على أداء السينكوب بعيداً عن آلة البيانو وذلك بالنقر لضبط الوحدة الإيقاعية.
- يتم التدريب على قراءة المدونة صولفانياً موضحاً أماكن النبر القوي في القراءة .

- التدريب ببطء على البيانو وذلك لضبط الزمن.
- أداء السينكوب بمفردة دون الرباط الزمني ثم إضافة الرباط الزمني بعد ذلك
- إظهار الضغوط الإيقاعية المطلوبة في أماكنها الصحيحة.

٢. الصعوبة الثانية : حلية الأتسكاتورا

ظهور حلية الأتسكاتورا تؤدي باليد اليمنى كما في الشكل التالي :



شكل رقم (١٧) يوضح حلية الاتسكاتورا

• متطلبات الأداء :

- التدريب على حلية الأتسكاتورة ببطء للتمكن من أدائها في الزمن المطلوب ويجب التدريب عليها ببطئٍ وخفه ويستقطع زمنها من النعمة الأساسية ويقع النبر القوي على الاتسكاتورا .

٣. الصعوبة الثالثة : استخدام الدواس

ظهور علامة وضع البدال وإغائه كما في الشكل التالي:



شكل رقم (١٨) يوضح وضع البدال وإغائه في المدونة الموسيقية

• متطلبات الأداء :

- التدريب ببطء على وضع البدال وإغائه في المكان المحدد بالمدونة .

٤. الصعوبة الرابعة : تألفات هارمونية متكررة صعودا في اليد اليمنى يصاحبها تألفات

وأوكتافات في اليد اليسرى.

- مسافات هارمونية تتخللها بعض التألفات العمودية تؤدي باليد اليمنى تصاحبها نغمات بوليفونية مضاعفة بالأوكتاف تتخللها مسافات هارمونية تؤدي باليد اليسرى كما بالشكل التالي:



شكل رقم (١٩) يوضح تألفات هارمونية متكررة صعودا في اليد اليمنى يصاحبها تألفات وأركتافات في اليد اليسرى.

● متطلبات الأداء :

يتطلب التدريب على أداء المسافات الهارمونية والتألفات العمودية باليد اليمنى أن تصدر النغمات بدقة ، وبقوة لمس واحدة وفي زمن متساوي ، وتدريب اليد اليسرى على أداء النغمات البوليفونية المضاعفة بالاكتاف والمسافات الهارمونية ولانقار ذلك تقترح الباحثة يتم التدريب على النحو التالي:

تمرين مقترح رقم ٢ :



شكل رقم (٢٠) يوضح تمرين مقترح لأداء صعوبة تألفات هارمونية متكررة صعودا في اليد اليمنى يصاحبها تألفات وأركتافات في اليد اليسرى.

● الارشادات العزفية:

- التعرف على مكونات التدريب من الناحية النغمية والايقاعية
- الالتزام بترقيم الاصابع المدون فوق النغمات.
- الحفاظ على الطبقات الصوتية المحددة .
- عدم المبالغة في الضغط على اصوات التألفات .
- وضع ترقيم للأصابع لتسهيل أداء التدرجات السلمية والهابطة.
- الدقة في أداء النغمات المنفرطة في طبقاتها الصوتية المحددة.
- ان تؤدي التألفات الهارمونية برفقة وانسيابية تامة دون شد في حركة الاصابع.

٥. الصعوبة الخامسة : اداء نغمات مزبوجة على ايقاع الكروش
نغمات مزبوجة على ايقاع الكروش تكلا من اليدين كما بالشكل رقم (٤).



شكل رقم (٤) يوضح الصبغة النغمية لصعوبة خمات مزبوجة على ايقاع الكروش

■ متطلبات الأداء :

يتطلب الأداء للحركة العزفية القائمة على نغمات مزبوجة أن تأتي الحركة العزفية في تسلسل ورقة وبقوة لمس واحدة للنغمات الصادرة من كلا اليدين.

• الارشادات العزفية:

- التدرج لكن يد بمفردها والتخرج من انبساط الى السرعة المطلوبة.
- يراعى أداء عزف النغمتين بقوة متساوية مع التأكيد على ترويق الأصابع حيث يسهل الربط بين النغمات .
- مراعاة انقوس التحنى لجعل النغمات مترابطة كوحدة واحدة.
- مراعاة الأداء التعبيري المدون في العونة الموسيقية.

٦. الصعوبة السادسة : نغمات منقرطة تؤدى باليد اليسرى

نغمات منقرطة قائمة على الشكل الإيقاعي $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ تؤدى باليد اليسرى كما فى الشكل التالي:



شكل رقم (٦) يوضح الصبغة النغمية لصعوبة نغمات منقرطة تؤدى باليد اليسرى.

• متطلبات الأداء :

يتطلب الأداء للحركة العزفية القائمة على نغمات منفردة أن تأتي الحركة العزفية في تسلسل ورقة وبقوة لمس واحدة للنغمات ولاتقان ذلك تقترح الباحثة يتم التدريب على النحو التالي:

تمرين رقم ٣ :



شكل رقم (٢٣) يوضح تمرين مقترح لأداء صعوبة نغمات منفردة تؤدي باليد اليسرى.

تمرين رقم ٤ :



شكل رقم (٢٤) يوضح تمرين مقترح لأداء صعوبة نغمات منفردة تؤدي باليد اليسرى.

• الارشادات العزفية:

- أن تؤدي بأسلوب الحركة الدائرية بمساعدة المساعد والرسغ.
- أن يكون الذراع في حالة توازن بين الشدة والاسترخاء.
- الالتزام بترقيم الاصابع المدون بأسفل النغمات.
- أن تؤدي الحركة العزفية ببطئ ثم التدرج في سرعتها بعد الإتقان .
- أن تؤدي الحركة العزفية فوق القوس اللحني الممتد فوق أربع نغمات الذي يتطلب العزف بوزن ثقل الذراع دون مبالغة بالنزول بالرسغ قليلا الى اسفل ثم تتوالى درجات التألف بخفة وارتفاع الرسغ قليلا لأعلى .

٨. الصعوبة السابعة : اوكتافات بتخللها لحن ميلودي مضاف

تدرجات كروماتية هابطة مضاعفة بالأوكتاف بتخللها ظهور لحن ميلودي مضاف تؤدي باليد اليسرى كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٢٥) يوضح الصياغة الاحية لصعوبة أداء اوكتافات بتخللها لحن ميلودي مضاف

• متطلبات الأداء :

تدريب اليد اليسرى على أداء التدرجات الكروماتية المضاعفة ببطء للتمكن من أداء الصوت المضاف بحيث تظهر ميلودية اللحن داخل التدرجات الكروماتية ولاتقان ذلك تقترح الباحثة يتم التدريب على النحو التالي:

تمرين رقم ٥ :



شكل رقم (٢٦) يوضح تمرين للتدريب على صعوبة أداء الأوكتافات على وحدة النوار

تمرين رقم ٦ :



شكل رقم (٢٧) يوضح تمرين للتدريب على صعوبة أداء الأوكتافات على وحدة الكروش

تمرين رقم ٧ :



شكل رقم (٢٨) يوضح تمرين للتدريب على صعوبة أداء الأوكتافات اللحن المضاف

• الارشادات العرفية:

- يتطلب من الدارس بسط راحة اليد وقربها من لوحة المفاتيح وذلك لينتج نغمات واضحة ونقيّة.
- الالتزام بترقيم الاصابع المدون على المدونة الموسيقية وذلك حتى يتسنى أداء النغمات الميلودية المضافة .

٩. الصعوبة الثامنة : علامة الكرونا

ظهور علامة الكرونا قبل انتهاء الأقسام لإطالة الزمن تمهيداً للقفلة وهي علامة ايطالية لمد النغمة أو السكته لفترة مؤقتة وتوضع أعلى أو أسفل النغمة والغرض منها إطالة النغمة أكثر من مدتها الزمنية كما في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٩) يوضح الصياغة اللحنية لعلامة الكرونا

● متطلبات الأداء :

التدريب على إطالة الزمن مع الحفاظ على العودة مرة أخرى دون كسر الزمن .

٩. الصعوبة التاسعة : مسافات هارمونية وتدرجات سلمية

مسافات هارمونية مثبتة تتخللها تدرجات سلمية تؤدي باليد اليمنى تصاحبها تدرجات سلمية هابطة بصورة منقطعة تؤدي باليد اليسرى كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٣٠) يوضح الصياغة اللغوية لصعوبة أداء مسافات هارمونية وتدرجات سلمية

● متطلبات الأداء :

- التدريب ببطء على أداء المسافات الهارمونية المثبتة للتمكن من أداء التدرجات السلمية مع الحفاظ على التثبيت باليد اليمنى .

- تدريب اليد اليسرى على أداء التدرجات السلمية الهابطة المنقطعة وبراغى في الأداء أن تعرف النغمات منفصلة بعضها عن بعض و باختصار ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية والحركة العزفية تؤدي من خلال حركة الرفع من أسفل الى أعلى بينما يكون الساعد والذراع في حالة توازن بين الشد والاسترخاء حاملين الرفع والساعد وللتدريب على أداء الصعوبة تقترح الباحثة التدريبات التالية ..

تمرين رقم ٨ :



تمرين رقم ٩ :



شكل رقم (٣٢) يوضح تمرين أداء صعوبة التدرج العلمى

• الإرشادات العزفية:

تكون الحركة العزفية من نقل وزن الذراع بحيث تكون أصابع اليد متوازنة بين الشد والاسترخاء لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس دون أن تطغى إحدى النغمات على الأخرى .

• نتائج البحث :

بعد أن انتهت الباحثة من التحليل العزفي لعينة البحث توصلت الباحثة الى النتائج التالية التي جاءت ردا على اسئلة البحث

٣. السؤال الأول : ما هي أهم العناصر الفنية اللحنية والإيقاعية والتعبيرية والتقنيكية التي على أداء مازوركا البيانو رقم ٢ مصنف (٢٨) عند زيجمونت ستوجوفسكي؟
فقد اجابت الباحثة على السؤال الأول بأنها قامت بتحليل مازوركا البيانو عند زيجمونت ستوجوفسكي رقم ٢ مصنف (٢٨) تحليلا بنائياوعرفيا واقترح تمارين وارشادات عزفية وقامت الباحثة بعرض نتائج التحليل العزفي :

العناصرالفنية	مازوركا زيجمونت ستوجوفسكي
السلام	مى الكبير
الميزان المستخدم	ثابت $\frac{3}{4}$
السرعة	Allegro con brio غير محدد بالمترونوم
الطول البنائي	٢٤٨ مازورة
النسيج	استخدام المؤلف النسيج البوليفوني، واليوموفوني، مع ظهور بعض التالفات الهارمونية العمودية والمسافات الهارمونية القائمة على مسافة الثالثة والرابعة والخامسة.
الصيغة	ثلاثية
الإيقاع	قام المؤلف بتناول الميزان البسيط بصورة مختلفة عن السياق الضيعي للضغوط حيث استخدم الضغط القوي بديلاً عن الضغط الضعيف.
الحليات	ظهور حلية الاتشكائورة منفردة تؤدي باليد اليمنى في موازير (٤ ، ٨ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٥).

ظهور حلية الأتسكاتورة منفردة تؤدي باليد اليسرى في موازير (٩١، ١٢٠، ١٢٢، ٢١٣).	
استخدم المؤلف البدال بصورة ضعيفة حيث حدد المؤلف أماكن استخدام البدال وأماكن رفع البدال لإلزام العازف بأدائها في موازير (٩، ١٠٠، ١٤٠، ٢٤٨).	البدال
جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية على النحو التالي : بدأت المؤلف باستخدام اصطلاح التلون الصوتي mf تعبيراً للأداء بقوة ثم تدرج في مستوى السرعة للبطء يظهر مصطلح poco rit ثم العودة مرة أخرى إلى الزمن الطبيعي للمؤلفة يظهر مصطلح atmpo وقد تم تكرار ظهور هذين الاصطلاحين عدة مرات على مدار المؤلفه جاء الانتقال مباشرة يظهر اصطلاح p للأداء يضاعف في م١٣ واستمر إلى م ٢٣ لينتقل إلى اصطلاح dim للتدرج في الأداء المنخفض إلى م٢٦ يظهر مصطلح mp يضاعف متوسط وظهر علامة \searrow للتدرج في الأداء من القوة إلى الضعف، ثم جاء الانتقال في م ٣٠ إلى علامة \swarrow للتدرج في الأداء من الضعف إلى القوة مع استمرار ظهور تلك العلامتين بشكل تبادلي إلى نهاية المؤلفه وتعدد ظهور علامة الكرونا \odot في نهاية الأقسام لإطالة الزمن تمهيداً للقفلة .	المصطلحات الأدائية والتعبيرية

٤. السؤال الثاني : ما هي الصعوبات العزفية لمازوركا البيانو رقم ٢ مصنف (٢٨) عند زيجمونت

ستوجوفسكي واسلوب تذليلها وصولاً للأداء الجيد ؟

فقد اجابت الباحثة على السؤال الثاني بأنها قامت بتحديد الصعوبات الأدائية في مازوركا البيانو

عند زيجمونت ستوجوفسكي رقم ٢ مصنف (٢٨) وهي كالتالي:


١. أداء تأخير النير في اليد اليمنى.

٢. أداء البدال.

٣. أداء تألفات هارمونية متكررة صعوداً في اليد اليمنى يصاحبها تألفات وأوكتافات في

اليد اليسرى الأداء التبادلي لليدين للنغمات البوليفونية.

٤. أداء نغمات مزدوجة على إيقاع الكروش

٥. أداء نغمات منفردة تؤدي باليد اليسرى
٦. أداء اوكتافات يتخللها لحن ميلودي مضاف.
٧. أداء علامة الكرونا 
٨. أداء حلية الأتسكاتورة.
٩. أداء مسافات هارمونية وتدرجات سلمية

التوصيات :- توصي الباحثة بما يلي

- (١) الاستفادة من التحليل النظري والعزفي والارشادات العزفية في أداء مازوركا البيانو عند زيجمونت ستوجوفسكي رقم ٢ مصنف (٢٨) .
- (٢) الأهتمام بمؤلفات زيجمونت ستوجوفسكي ودراستها
- (٣) إدراج مؤلفات المازوركا ضمن مناهج البيانو الدراسية في الكليات المتخصصة في التربية الموسيقية.

مراجع البحث :

أولاً : المراجع العربية :

١. جاكلين جمال سيدهم : 'تعالجة الهارمونية في مازوركا البيانو عند شوبان وسكريبين ، بحث منشور ، المجلد الرابع والثلاثون ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٦م.
٢. حسام الدين زكريا : 'المعجم الشامل لموسيقى العالمية' الجزء الأول المصطلحات والمصنفات ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م.
٣. شريف زين العابدين : 'أسلوب أداء مازوركا البيانو عند إلكسندر سكريبين ' رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ م.
٤. فتحي عبد الهادي الصنفاوي : 'الإنسان والألحان قاموس الصبغ والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية ، بدون دار نشر ١٩٩٣
٥. محمود خيري الشرقاوي: 'متطلبات أداء مازوركا رقم ٢ مصنف ٥٤ عند مينجامين جونداد ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الرابع عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م
٦. منى أحمد: ' أسلوب أداء مازوركا عند سيزار كوي ' ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٧م.
٧. وليد أحمد علام: ' أسلوب أداء المازوركا مصنف ١٩ المنفرد عند هنري فينيايمسكي Henry Winiawski '، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، الجزء الأول ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، يناير ٢٠١٢ م.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

8. *Able, Willis I ,Harvard dictionary of music ,(2nd ,ed .) London, Heinemann book s Ltd, 1971.*
9. *Apel, Willi.: " Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University, Cambridge, Mass, 1979.*
- 10.https://en.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Stojowski

المدونة الموسيقية لـ مازوركا البيثو مصنف ٢٨ رقم ٢
عند زيجمونت ستوجوفسكي Zygmunt Stojowski

A Mademoiselle BARBARA DE CHLAPOWSKA.

Mazurka brillante.

Sigismund Stojowski.
Op. 28 No 2
Piano.

Allegro con brio. 1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 a tempo poco rit. 13 14 15
16 17 18 19 20
21 22 23 24 25
poco rallando

A. P. S. 1564

Copyright 1914 by Arthur P. Schmidt
International Copyright Renewal

Handwritten musical score for piano, measures 26-50. The score is written on five systems of two staves each. The measures are numbered 26 through 50. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo markings include *allegro*, *rit.* (ritardando), *ritard.* (ritardando), and *ritard.* (ritardando). The score is written in a clear, legible hand.

A. P. B. 2004

8

51 52 53 54 55

56 57 58 59

60 61 62 63

64 65 66 67

68 69 70 71 rit

A. P. S. 7011

Handwritten musical score for piano, measures 72-101. The score is written on five systems of two staves each. Measures are numbered 72 through 101. Performance markings include 'molto p', 'crescendo', 'Trio Poco meno mosso', 'espresso', 'rit', 'poco rubato', 'p', 'ritardando molto', and 'calando'.

A. P. S. 1904

102 103 104 105 106 107
 108 109 110 111 112 113
 114 115 116 117 118
 120 121 122 123 124 125
 126 127 128 129 130 131

lento pp Pizzicato a tempo poco a poco accel e cres piu cres a tempo poco sostenuto molto espresso accel molto rall a tempo crescendo pp

A F 3 7916

Handwritten musical score for piano, measures 132-156. The score is written on five systems of two staves each. It includes tempo markings such as "Tempo I.", "a tempo", "poco rit.", "cresc. molto", "dim", and "poco allargato". Measure numbers 132 through 156 are written above the notes. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

157 158 159 160 161
 162 163 164 165 166
 167 168 169 170 171
 172 173 174 175 176
 177 178 179 180 181

A. P. R. 1994

58

182 183 184 185 186 187

188 189 190 191 192 193

194 195 196 197 198 199

200 201 202 203 204 205 206

207 208 209 210 211 212

A. P. B. 2094

213 *a tempo* 214 *a rit. molto* 215 216 217 218 219 *poco calando*

220 *a rit.* 221 *poco rall.* 222 *Tempo I.* 223 224 225

226 *poco rall.* 227 *a tempo* 228 229 230 231 232 *molto p.*

233 *ritardando* 234 *rit.* 235 236 237 238 *rit. molto* 239 *rit.* 240 241

242 243 244 245 246 247 248

L. P. S. 7994

108427

منخص البحث

'متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف ٢٨ رقم ٢

عند زيجمونت ستوجوفسكي Zygmunt Stojowski

أ.م.د. / أسماء عبد الصبور محمد *

تميزت الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين بالتحرز في الصياغة الموسيقية محاولة للتخلص من بقايا القيود واعطاء الحرية الواسعة للتعبير عن الانفعالات والافكار الجديدة في عالم ارتبط في تعاملاته على تقيم المادية ، حيث أخذت الموسيقى أشكالاً متعددة عبرت عن نفسها في العديد من الاتجاهات والمذاهب الموسيقية مما أدى الى ظهور مؤلفين موسيقيين لم يكن لهم دورا بارزا في الموسيقى الكلاسيكية من قبل فمنهم المؤلف الموسيقي البولندي زيجمونت ستوجوفسكي الذي يزع في التأليف الموسيقي في تلك الفترة ، حيث استخدم في موسيقاه العديد من العناصر التكنيكية والتعبيرية الهامة ومن أهم أعماله الموسيقية التي أهتم المؤلف بتأليفها هي المازوركا وقد رأت النابحة أهمية التعرف على الخصائص الفنية التي اتسمت بها المازوركا في الموسيقى البولندية من خلال المؤلف زيجمونت ستوجوفسكي ، وتناوله بالتحليل النظري والعزفي وتذليل صعوباته التكنيكية للوصول للأداء الجيد وذلك للإقبال على دراسته.

وقد اشتمل البحث على مقدمة ، مشكلة البحث ، هدف البحث ، أهمية البحث ، فروض البحث وقامت الباحثة بتوضيح إجراءات البحث والتي شملت (منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث) ، وقد قسم هذا البحث إلى جانبين الجانب النظري : ويشتمل على (الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي - المازوركا) الجانب التطبيقي : ويشمل التحليل النظري والعزفي لعينة البحث ، ووتحديد الصعوبات التكنيكية العزفية وكيفية تذليلها، وتوصنت للنتائج واختتمت الباحثة بمجموعة من التوصيات والمقترحات والتي كان منها إدراج مؤلفات المازوركا ضمن مناهج البيانو الدراسية في الكليات المتخصصة في التربية الموسيقية.

* ليدد مساعد البيانو بفم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية، جامعة المنيا .

Abstract
Mazurka Piano Performance Requirements Class 28 No. 2
At Zygmunt Stojowski

Dr. Asmaa Abdel Sabour Mohamed *

Music was characterized in the first half of the twentieth century by liberalization in musical formulation in an attempt to get rid of the remnants of restrictions and give wide freedom to express emotions and new ideas in a world that was linked in his dealings with material values, as music took many forms that expressed themselves in many directions and musical doctrines, which led to the emergence of musical composers who had not had a prominent role in classical music before, among them the Polish composer Szymon Stojowski, who excelled in composing music during this period, used in his music many of the technical and expressive elements of God. A nation and one of the most important musical works that the author was interested in writing is the Mazurka. The researcher saw the importance of identifying the artistic characteristics of the Mazurka in Polish music through the author Zygmunt Stojowski and he dealt with theoretical and instrumental analysis and overcoming his technical difficulties to arrive at good performance in order to accept his studies.

The research included an introduction, the research problem, the aim of the research, the importance of the research, the research hypotheses and the researcher clarified the research procedures, which included (research methodology - research sample - research tools - search limits - search terms), and this research was divided into two aspects, Theoretical side: It includes (previous studies related to the current research - Mazurka)

The applied side: It includes the theoretical and instrumental analysis of the research sample, and the identification of technical and instrumental difficulties with how to overcome them, and reached the results and the researcher concluded with a set of recommendations and proposals that included the inclusion of Mazurka literature within the piano curricula in colleges specializing in music education.

*Assistant Professor of Piano. Department of Musica Education – Specific Education College, Minya University.